

FOTO DI ARCHITETTURA



DETTAGLIO DI PROGRAMMA CORSO

FOTO DI ARCHITETTURA

(n. 4 incontri teorici di 2 ore ciascuno + 1 incontro pratico di 2 ore in esterni)



Argomenti elementi base:

- **Concetto di foto di architettura:**

Introduzione al concetto di foto di architettura non solo come riproduzione di un elemento architettonico ma anche come interpretazione dello spazio urbano.

- **Elementi di storia della fotografia d'architettura:**

- Cenni storici al problema della prospettiva
- Trasferimento della realtà tridimensionale su un supporto bidimensionale
- Cenni sulla percezione visiva delle immagini
- L'importanza della Luce: la "Camera Obscura" dall'antichità fino a Leonardo e Caravaggio,
- Le "macchine per disegnare": "vedutisti" Canaletto.
- La "camera chiara"
- Prime esperienze di fissaggio di un'immagine latente: Niepce, Daguerre, Talbot
- La nascita della fotografia
- Divulgazione della fotografia
- I pionieri della fotografia d'architettura: Eduard Baldus, Roger Fenton, Viollet le Duc, Alfredo D'Andrade, Eugene Atget.
- Stabilimenti commerciali da amatoriale a industriale: F.lli Alinari – Firenze
- Leopoldo Alinari: Invenzione dell'obiettivo decentrabile per ovviare al problema delle linee cadenti
- Esperienze del '900 – George Eastman – nascita del marchio KODAK
- Berenice Abbot, Alexander Rodcenko, Martin Coppens
- Esperienze della seconda metà del '900: Paolo Monti, Lucien Hervé (*il fotografo di Le Corbusier*), Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Franco Fontana, Gianni Berengo Gardin

- **Strumenti e tecniche di ripresa:**

Parte pratica con apprendimento dell'uso degli strumenti da utilizzare e delle tecniche da adottare per la realizzazione di foto d'architettura

- **Strumenti per la fotografia di architettura:**
- Analisi della dotazione degli strumenti occorrenti per le riprese fotografiche di architettura:
 - La macchina fotografica e l'attrezzatura

- I diversi scopi della fotografia d'Architettura
- Gli obiettivi: lunghezze focali
- Correzione delle linee cadenti
- Effetti del basculaggio e decentramento degli obiettivi

- **La scelta della luce:**
 - Le diverse condizioni di ripresa fotografica in funzione della luce esistente, delle stagioni e delle condizioni meteorologiche.
 - Ricerca ed interpretazione della luce in funzione degli effetti prodotti sul soggetto architettonico da fotografare.

- **Composizione dell'immagine:**
 - Prospettiva e profondità di campo
 - Il ritmo e la serie
 - Contrasti cromatici
 - I filtri
 - Inserimento dell'elemento umano

- **La fotografia notturna e prova pratica in esterni**
 - Tecniche di ripresa fotografica in ambiente notturno, modalità di utilizzo delle corrette attrezzature e tarature della macchina fotografica in fase di ripresa.
 - Temperatura del colore
 - L'argomento prevede una uscita serale con l'associazione "Lo Sguardo di Minerva" che raggruppa gli allievi ed ex allievi dei corsi di fotografia UNIPOP.



Finalità del corso:

Il corso si propone, attraverso un'offerta formativa ampia ed eterogenea, di fornire le basi necessarie all'apprendimento dei concetti e delle tecniche occorrenti alla corretta realizzazione di riprese fotografiche di soggetti architettonici.

Accanto agli aspetti tecnici, sono trattati anche gli aspetti storici ed artistici degli argomenti in modo da poter offrire a ciascun allievo la corretta coscienza delle proprie potenzialità espressive maturate attraverso la conoscenza delle esperienze passate.

Calendario incontri presso l'ITC "C. Cavour" di Vercelli, c.so Italia 42:

Primo incontro Lunedì - 11.03.2019 ore 20.00/22.00

Secondo incontro Lunedì - 18.03.2019 ore 20.00/22.00

Terzo incontro Lunedì - 25.03.2019 ore 20.00/22.00

Quarto incontro Lunedì - 01.04.2019 ore 20.00/22.00

Uscita in esterni per tecniche pratiche di ripresa in notturna in data da concordare con l'Associazione Fotografica "Lo Sguardo di Minerva".