

PROPOSTA FORMATIVA

CORSO DI FOTOGRAFIA D'ARCHITETTURA 1

in convenzione con
**L'UNIVERSITA'
POPOLARE DI VERCELLI**

Referente: Davide VELLA

FINALITA' DEL CORSO:

Il corso di Foto di Architettura 1 si propone, attraverso un'offerta formativa ampia ed eterogenea, di fornire le basi necessarie all'apprendimento dei concetti e delle tecniche occorrenti alla corretta realizzazione di riprese fotografiche di soggetti architettonici.

Accanto agli aspetti tecnici, sono trattati anche gli aspetti storici ed artistici degli argomenti in modo da poter offrire a ciascun partecipante la corretta coscienza delle proprie potenzialità espressive che potranno essere sviluppate anche attraverso la conoscenza di esperienze della storia passata.

PROGRAMMA DEL CORSO:

Argomenti base Corso 1:

Concetto di foto d'architettura

Elementi di storia della fotografia d'architettura

Strumenti e tecniche di ripresa

La scelta della luce

La composizione dell'immagine

La fotografia in notturna con prova pratica in esterni

DOVE E QUANDO:

Il corso si svolgerà presso un'aula audiovisivi all'interno dell'**ITC "C.Cavour" di Vercelli** c.so Italia, 42 - **dalle ore 20.00 alle ore 22.00**

CALENDARIO INCONTRI:

primo incontro: Lunedì **09.03.2020**
secondo incontro: Lunedì **16.03.2020**
terzo incontro: Lunedì **23.03.2020**
quarto incontro: Lunedì **30.03.2020**

quinto incontro: Lunedì **06.04.2020**
concernente partecipazione libera facoltativa a prova pratica di tecnica di ripresa fotografica in notturna in esterni, con l'associazione fotografica "Lo Sguardo di Minerva"

MODALITA' DI ISCRIZIONE:

Per iscrizione inviare email al seguente indirizzo: **universitapopolare.vc@gmail.com** per questioni organizzative inviare l'iscrizione **entro e non oltre il giorno 29.02.2020**
Numero minimo per attivazione corso 15 iscritti

COSTI:

€ 75,00 (comprensive di € 15.00 per l'iscrizione annuale UNIPOP e coperture assicurative per tutti i corsi programmati nell'anno accademico 2019/2020 nel caso di contemporanea iscrizione al corso foto di Architettura 2 l'importo di costo complessivo sarà di € 135,00)

CREDITI FORMATIVI:

n. 8 CFP

CORSO FOTO DI ARCHITETTURA ANNO 2020



DETTAGLIO DI PROGRAMMA CORSO

FOTO DI ARCHITETTURA UNO

(da distribuire in quattro incontri di 2 ore ciascuno)



Argomenti elementi base:

- Elementi di storia della fotografia d'architettura
- Tecniche di ripresa
- Composizione dell'inquadratura di soggetto architettonico
- Errori da evitare
- Strumenti per la fotografia di architettura
- La scelta della luce per la rappresentazione soggettiva dell'elemento architettonico
- La città di notte



• Concetto di foto di architettura:

Introduzione al concetto di foto di architettura non solo come riproduzione di un elemento architettonico ma anche come interpretazione dello spazio urbano.

• Elementi di storia della fotografia d'architettura:

- Cenni storici al problema della prospettiva
- Trasferimento della realtà tridimensionale su un supporto bidimensionale
- Cenni sulla percezione visiva delle immagini
- L'importanza della Luce: la "Camera Obscura" dall'antichità fino a Leonardo e Caravaggio,
- Le "macchine per disegnare": "vedutisti" Canaletto.
- La "camera chiara"
- Prime esperienze di fissaggio di un'immagine latente: Niepce, Daguerre. Talbot
- La nascita della fotografia
- Divulgazione della fotografia
- I pionieri della fotografia d'architettura: Eduard Baldus, Roger Fenton, Viollet le Duc, Alfredo D'Andrade, Eugene Atget.
- Stabilimenti commerciali da amatoriale a industriale: F.lli Alinari – Firenze
- Leopoldo Alinari: Invenzione dell'obiettivo decentrabile per ovviare al problema delle linee cadenti
- Esperienze del '900 – George Eastman – nascita del marchio KODAK
- Berenice Abbot, Alexander Rodcenko, Martin Coppens

- Esperienze della seconda metà del '900: Paolo Monti, Lucien Hervé (il fotografo di Le Corbusier), Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Franco Fontana

- **Strumenti e tecniche di ripresa:**

Parte pratica con apprendimento degli strumenti da utilizzare e delle tecniche da adottare per la realizzazione di foto d'architettura

- **Strumenti per la fotografia di architettura:**
- Analisi della dotazione degli strumenti occorrenti per le riprese fotografiche di architettura:
 - La macchina fotografica e l'attrezzatura
 - I diversi scopi della fotografia d'Architettura
 - Gli obiettivi: lunghezze focali
 - Correzione delle linee cadenti
 - Effetti del basculaggio e decentramento degli obiettivi
- **La scelta della luce:**
 - Le diverse condizioni di ripresa fotografica in funzione della luce esistente, delle stagioni e delle condizioni meteorologiche.
 - Ricerca ed interpretazione della luce in funzione degli effetti prodotti sul soggetto architettonico da fotografare.
- **Composizione dell'immagine:**
 - Prospettiva e profondità di campo
 - Il ritmo e la serie
 - Contrasti cromatici
 - I filtri
 - Inserimento dell'elemento umano
- **La fotografia notturna**
 - Tecniche di ripresa fotografica in ambiente notturno, modalità di utilizzo delle corrette attrezzature e tarature della macchina fotografica in fase di ripresa.
 - Temperatura del colore
 - L'argomento prevede una uscita serale da concordare con l'associazione "Lo Sguardo di Minerva" che raggruppa gli allievi ed ex allievi dei corsi di fotografia UNIPOP.

Finalità del corso:

In questo primo modulo il corso si propone, attraverso un'offerta formativa ampia ed eterogenea, di fornire le basi necessarie all'apprendimento dei concetti e delle tecniche occorrenti alla corretta realizzazione di riprese fotografiche di soggetti architettonici che può essere affrontata con successo già al termine del corso di foto di architettura uno.

I concetti guida verranno ripresi ed approfonditi nel secondo modulo del corso.

PROPOSTA FORMATIVA

CORSO DI FOTOGRAFIA D'ARCHITETTURA 2

in convenzione con
**L'UNIVERSITA'
POPOLARE DI VERCELLI**

Referente: Davide VELLA

FINALITA' DEL CORSO:

Il corso di Foto di Architettura 2 si propone di affrontare ulteriori approfondimenti più specifici e dettagliati in applicazione di quanto trattato nel corso di Foto di Architettura 1.

Accanto agli aspetti tecnici, sono trattati anche gli aspetti storici ed artistici degli argomenti in modo da poter prendere coscienza dell'evoluzione della tecnica e della rappresentazione fotografica di soggetti architettonici.

PROGRAMMA DEL CORSO:

Argomenti base - Corso 2:

La sezione aurea - il linguaggio matematico della bellezza

Progetto fotografico - organizzazione di idee in raccolta portfolio tematico in architettura

Tecniche di rappresentazione fotografica dell'evoluzione del processo costruttivo nei cantieri

L'evoluzione urbana della città di Vercelli - Testimonianze storico-fotografiche

La fotografia e gli architetti nella storia

La fotografia d'interni

DOVE E QUANDO:

Il corso si svolgerà presso un'aula audiovisiva all'interno dell'**ITC "C.Cavour" di Vercelli** c.so Italia, 42 - **dalle ore 20.00 alle ore 22.00**

CALENDARIO INCONTRI CORSO 2:

primo incontro: Lunedì **20.04.2020**
secondo incontro: Lunedì **27.04.2020**
terzo incontro: Lunedì **04.05.2020**
quarto incontro: Lunedì **11.05.2020**

anteprima incontro: Lunedì **04.04.2020**

concernente partecipazione libera facoltativa a prova pratica di tecnica di ripresa fotografica in notturna in esterni, con l'associazione fotografica "Lo Sguardo di Minerva"

MODALITA' DI ISCRIZIONE:

Per iscrizione inviare email al seguente indirizzo: **universitapopolare.vc@gmail.com**
per questioni organizzative inviare l'iscrizione **entro e non oltre il giorno 29.02.2020**
Numero minimo per attivazione corso 15 iscritti

COSTI:

€ 75,00 (comprehensive di € 15.00 per l'iscrizione annuale UNIPOP e coperture assicurative per tutti i corsi programmati nell'anno accademico 2019/2020 nel caso di contemporanea iscrizione al corso foto di Architettura 1 l'importo di costo complessivo sarà di € 135,00)

CREDITI FORMATIVI:

n. 8 CFP

CORSO FOTO DI ARCHITETTURA ANNO 2020



DETTAGLIO DI PROGRAMMA CORSO



FOTO DI ARCHITETTURA MODULO DUE

(da distribuire in quattro incontri di 2 ore ciascuno)



Argomenti elementi di approfondimento:

- La sezione aurea
- La progettazione organizzata di un lavoro fotografico architettonico
- L'evoluzione del processo costruttivo - cantieri
- Testimonianze fotografiche sull'evoluzione urbanistica della città di Vercelli
- La fotografia di architettura in interni

Studio della trasformazione dell'ambiente antropizzato testimoniato attraverso le immagini fotografiche della sua evoluzione nel corso del tempo, con particolare riferimento alla città di Vercelli attraverso fotografie d'epoca che coprono un periodo di più di un secolo.

- 
- La Sezione Aurea: il linguaggio matematico della bellezza
 - Il bello ed il brutto nella percezione estetica delle cose
 - Interpretazione della forma architettonica in rapporto ai concetti di estetica esistenti in natura.
 - Cenni storici: Elementi di geometria di Euclide, Luca Pacioli, Leonardo da Vinci, Leon Battista Alberti, Leonardo Pisano "Fibonacci", il significato del numero aureo 1,618..., il rettangolo aureo, geometria e simbologia aurea, la sezione aurea in pittura, in architettura, in natura: "L'Uomo di Vitruvio" di Leonardo da Vinci, il "modulor" di Le Corbusier, nel mondo animale, nel mondo vegetale, nell'universo, nella musica, nella fotografia.
 - Composizione dell'inquadratura in fotografia d'architettura: Applicazione dei principi e delle proporzioni teoriche della sezione aurea con i criteri di ripresa fotografica degli elementi architettonici.
 - **Progetto fotografico – sviluppo ed organizzazione delle idee da raccontare**
 - Analisi dei metodi di scelta degli scatti per un portfolio di foto di architettura in funzione degli argomenti da trattare su un progetto predefinito: racconto fotografico evidenziante i diversi aspetti d'interesse positivi o negativi.

- **L'evoluzione del processo costruttivo – cantieri:**
- Testimonianza fotografica del processo evolutivo delle costruzioni – cantieri
 - Organizzazione delle metodologie da adottare nel caso di produzione di materiale fotografico per documentare le diverse fasi del processo costruttivo di un cantiere, in tempi successivi: problemi da risolvere, attrezzatura necessaria, tecniche di ripresa e di stazionamento in cantiere.

- **La fotografia e gli Architetti:**
 - Viollet le Duc, Alfredo D'Andrade, Eduard Balbus, Gustave Eiffel, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier,

- **Esperienze attuali:**
 - Gianni Berengo Gardin e Renzo Piano
 - Cantiere AREA 12 – Torino: Allianz Stadium Juventus

- **Foto d'architettura come rappresentazione dell'evoluzione urbanistica della città e del territorio:**
 - Esempi di foto storiche di Vercelli da fine ottocento alla prima metà del novecento
 - Esperienze di riproduzione fotografica di realtà urbanistiche del passato in confronto diretto con la realtà attuale:
 - proposizione del lavoro presentato in occasione della mostra fotografica organizzata dal Museo Borgogna di Vercelli "Vercelli nel tempo" sulle foto di Vercelli inizi '900 realizzate da Andrea Tarchetti e quelle realizzate negli stessi luoghi a cento anni di distanza da Davide Vella.

- **Fotografia d'Architettura d'interni:**
 - Attrezzature
 - Gestione della Luce in interni
 - Gli obiettivi
 - Ambienti diversi dalla residenza: musei, luoghi di culto, luoghi per lo sport ecc..



Finalità del corso:

Nel modulo due il corso affronta ulteriori approfondimenti più specifici e dettagliati in applicazione di quanto appreso nella prima parte, trattata nell'ambito del modulo uno.

Accanto agli aspetti tecnici, in ambedue i moduli del corso sono trattati anche gli aspetti storici ed artistici degli argomenti in modo da poter offrire a ciascun partecipante la corretta coscienza delle proprie potenzialità espressive maturate attraverso la conoscenza delle esperienze passate e sviluppate attraverso la pratica acquisita durante i corsi.